

I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

REFLEXIONES MESAS DE TRABAJO CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DE BOLÍVAR.

La primera Cumbre de Gestores Culturales del Departamento de Bolívar, fue la oportunidad para que los gestores culturales del departamento fortalecieran sus procesos culturales, adquieran nuevos conocimientos de interés para el sector cultural, además compartir experiencias de su labor en el territorio y potencializar sus acciones para crecer.

Uno de los aspectos fundamentales en esta primera Cumbre de Gestores Culturales del Departamento de Bolívar es el inicio de la construcción del Plan Decenal de Cultural del Departamento de Bolívar y que los gestores asistentes a la Cumbre en Compañía de expertos en diferentes temas del sector cultural y con apoyo de la Cámara de Comercio de Cartagena y Universidad Libre seccional Cartagena, durante la segunda jornada de la cumbre se desarrolló las mesas de reflexión “Hacia el Plan Decenal de Cultura del Departamento de Bolívar” y en esta jornada se desarrollaron diez (10) mesas con las siguientes conclusiones;

1. MESA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES.

El panorama de la infraestructura cultural en el departamento de Bolívar refleja la persistente brecha territorial entre municipios, corregimientos y la capital. En Cartagena y el departamento se encuentran algunos equipamientos con relativa capacidad para albergar procesos formativos y de circulación artística, sin embargo, muchos de ellos requieren modernización técnica y adecuaciones que respondan a estándares actuales de conectividad, acústica y accesibilidad. Se resalta la existencia de siete infraestructuras con espacios adecuados para la formación como lo son los Centros Culturales ubicados en Santa Rosa de Lima, San Juan



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

Nepomuceno, Magangué, Cicuco, Regidor y Tiquisio y la Escuela de Música Lucho Bermúdez en Carmen de Bolívar. En los municipios existen casas de la cultura, bibliotecas y auditorios, pero la mayoría carece de mantenimiento, dotación tecnológica y mobiliario apropiado, lo que limita su aprovechamiento. En municipios más pequeños, el panorama es aún más crítico: la ausencia total de espacios destinados a la cultura obliga a que los procesos comunitarios se realicen en colegios, iglesias, plazas o viviendas particulares. Esta realidad revela que la cultura sigue estando subordinada frente a otras prioridades locales, lo cual debilita su capacidad de incidir en el desarrollo social.

Las problemáticas identificadas son múltiples. En primer lugar, la ausencia de un inventario actualizado de la infraestructura cultural del departamento dificulta planear inversiones estratégicas y priorizar intervenciones. En segundo lugar, la precariedad en la dotación tecnológica y mobiliaria limita la calidad de los procesos formativos y la circulación artística. En tercer lugar, los espacios existentes no siempre responden a las necesidades de las comunidades, pues fueron diseñados sin participación ciudadana, lo que genera una desconexión entre el espacio físico y las prácticas culturales reales del territorio. A ello se suma la falta de accesibilidad para personas con discapacidad, la inequidad en la distribución de infraestructura (concentrada en la capital) y la ausencia de mecanismos de sostenibilidad que aseguren el funcionamiento continuo de estos escenarios.

Las propuestas parten de reconocer que la infraestructura cultural debe entenderse como un bien público esencial. Se propone actualizar el inventario departamental de infraestructura y dotación cultural, identificando su estado físico y capacidad instalada. A partir de este diagnóstico se deben priorizar intervenciones de recuperación, modernización tecnológica y adecuación para garantizar accesibilidad universal. También se recomienda



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

impulsar la construcción de nuevos equipamientos en municipios sin oferta cultural, especialmente en zonas rurales dispersas. Es fundamental promover la democratización de los espacios existentes, permitiendo su uso por parte de colectivos comunitarios, escuelas de formación y agrupaciones independientes. Finalmente, se sugiere potencializar espacios no convencionales como plazas, parques y centros comunitarios, transformándolos en escenarios legítimos para la cultura y favoreciendo el acceso equitativo.

2. PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL EN EL DEPARTAMENTO

El departamento de Bolívar es referente cultural a nivel nacional e internacional gracias a sus reconocimientos por parte de la UNESCO: Cartagena como Patrimonio de la Humanidad por su conjunto monumental, San Basilio de Palenque como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por su espacio cultural y prácticas sociales, y Mompox por la conservación de su centro histórico. Sin embargo, más allá de estos reconocimientos internacionales, Bolívar alberga una riqueza patrimonial diversa que abarca desde tradiciones orales, danzas y músicas hasta oficios artesanales, gastronomía y saberes ancestrales, muchos de los cuales se encuentran en riesgo de desaparición. La transmisión intergeneracional se ha visto debilitada por la migración, el desinterés de los jóvenes y la falta de políticas públicas que reconozcan a los portadores como agentes fundamentales de la cultura.

Los gestores culturales señalaron múltiples problemáticas. La primera es la ausencia de un inventario actualizado que visibilice todas las manifestaciones patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, y su nivel de riesgo. La segunda es la debilidad en los planes de salvaguardia, muchos de los cuales se formulan, pero carecen de financiación para su



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

implementación real. La tercera es la falta de plataformas de divulgación que acerquen estas manifestaciones al conjunto de la sociedad bolivareña y permitan su apropiación social. Igualmente, preocupa la pérdida progresiva de oficios tradicionales y la sustitución de prácticas culturales por dinámicas de mercado turístico, que tienden a folclorizar el patrimonio sin respetar sus sentidos originales.

Las propuestas se orientan a fortalecer la gestión integral del patrimonio. En primer lugar, es urgente actualizar y ampliar el inventario departamental de patrimonio cultural material e inmaterial, articulado con el Ministerio de Cultura y las alcaldías municipales. En segundo lugar, se propone financiar e implementar planes de salvaguardia, especialmente en las manifestaciones en riesgo de desaparición. En tercer lugar, se plantea la creación de plataformas digitales y pedagógicas que difundan el patrimonio de norte a sur del departamento, permitiendo su apropiación por parte de niños, jóvenes y adultos. También se recomienda fortalecer las escuelas de tradición en música, danza, oralidad, gastronomía y saberes ancestrales, articulando a portadores, casas de cultura y colectivos comunitarios. Finalmente, se debe reconocer a los portadores del patrimonio como sujetos de especial protección, garantizando su participación en políticas culturales y el acceso a recursos para la transmisión de sus saberes.

3. FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN

La formación artística y cultural es uno de los pilares del desarrollo cultural, pues permite la continuidad de las manifestaciones y garantiza la profesionalización de los creadores. En Bolívar, la formación en artes se concentra en instituciones como la Universidad de Bellas Artes en Cartagena y algunos programas de casas de cultura municipales. Sin embargo, la cobertura sigue siendo insuficiente frente a las necesidades del territorio. En los municipios más pequeños, la formación cultural depende en gran medida



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

de iniciativas voluntarias de líderes comunitarios, colectivos independientes y portadores de tradición, sin que estos procesos reciban apoyo técnico o financiero estable. A pesar de la riqueza cultural del departamento, los jóvenes enfrentan limitaciones para acceder a programas formales de formación, lo cual genera un círculo de desigualdad entre quienes viven en la capital y quienes residen en zonas rurales o periféricas.

Los principales problemas identificados radican en la inequidad territorial, pues la mayoría de municipios carecen de escuelas de formación artística sostenibles. Adicionalmente, existe una débil articulación entre la educación formal y los procesos artísticos, lo que impide que los estudiantes encuentren un camino claro hacia la profesionalización. Otro problema es la falta de reconocimiento a los saberes tradicionales como espacios válidos de formación, lo que invisibiliza la labor de maestros portadores. También se observa una escasa oferta de programas de formación avanzada (diplomados, maestrías, certificaciones) en gestión cultural y producción artística, lo cual limita el desarrollo de competencias profesionales.

Las propuestas giran en torno a la descentralización y la democratización de la formación. Se recomienda crear un sistema departamental de escuelas de formación artística, articulado con las casas de cultura, universidades y colectivos independientes, con presencia en todas las subregiones. Igualmente, se deben establecer becas y estímulos para garantizar el acceso de jóvenes de zonas rurales, afrodescendientes e indígenas a programas formales de formación. También se propone reconocer la formación impartida por portadores de tradición mediante certificaciones de competencias, dignificando su rol como educadores. En el nivel superior, es urgente ampliar la oferta de diplomados, maestrías y cursos de especialización en artes y gestión cultural. Por último, se debe fomentar la articulación entre las



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

instituciones educativas y los procesos culturales comunitarios, integrando la cultura como eje transversal de la educación básica y media.

4. CINE, ARTES VISUALES, COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y CIUDADANÍA.

Los gestores culturales del sector de cine, artes visuales, comunicación comunitaria y ciudadanía reflexionaron y debatieron sobre las realidades de este amplio campo, reconocido por sus múltiples manifestaciones y eventos de gran impacto en el departamento. En este sentido, se destacó el Festival Internacional de Cine de Cartagena, considerado uno de los encuentros más trascendentes de la cinematografía en Latinoamérica. Asimismo, se resaltaron iniciativas de cine comunitario como el Festival de Cine de los Montes de María, realizado en El Carmen de Bolívar, y el Festival de Cine de Palenque Miní a Guatía, impulsado por el colectivo Kuchá Suto. También se subrayó la importancia de los colectivos comunitarios y los procesos de cine independiente que han venido desarrollando un trabajo significativo en el territorio, aportando a la memoria, la identidad y la construcción ciudadana.

Dentro de los aportes al diagnóstico, la mesa hizo énfasis en la gobernanza y la participación. Se identificó la necesidad de fortalecer las iniciativas existentes, consolidar los consejos del sector, incentivar la creación de consejos municipales de cine y propiciar su articulación con las instancias departamentales y nacionales. Otro aspecto señalado fue la caracterización, entendida como la urgencia de identificar y mapear las diversas expresiones del sector audiovisual en Bolívar, para conocer su alcance, dinámicas y necesidades reales.

En lo relacionado con infraestructura, formación y equipamiento, los participantes coincidieron en la necesidad de promover la formación profesional



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

para nuevos realizadores, fortalecer la profesionalización de creadores con trayectoria, e impulsar programas especializados que permitan comprender el sector en clave de cadena de valor. De igual manera, se planteó como reto la inclusión de acciones relacionadas con la seguridad y la salud en el trabajo, destacando la importancia de activar nodos de cuidado y de protección emocional para los trabajadores culturales del ámbito audiovisual.

La mesa también resaltó la problemática de la financiación, sugiriendo la creación de una cantera de proyectos descentralizada, flexible y con múltiples formatos que permita dinamizar la producción y facilitar el acceso a recursos para colectivos emergentes. En términos de circulación, distribución y preservación patrimonial, se propuso la articulación entre festivales, circuitos de exhibición y colectivos de realizadores, con el objetivo de consolidar una red que impulse la visibilidad y el consumo de contenidos audiovisuales en todo el departamento.

Finalmente, se subrayó la necesidad de la transversalización de los Derechos Humanos en la creación audiovisual, incentivando la producción en clave de inclusión y equidad, y privilegiando propuestas que beneficien a poblaciones en situación de riesgo como niños, niñas y adolescentes, comunidades étnicas y colectivos vinculados a procesos de innovación cultural. Este enfoque busca que el cine y el audiovisual no solo sean una plataforma artística, sino también un mecanismo de transformación social, memoria y cohesión comunitaria.

5. CINE, ARTES VISUALES, COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y CIUDADANÍA.

El sector de las artes escénicas en Bolívar ha mostrado una enorme resiliencia frente a las adversidades. En la ciudad Cartagena existen colectivos teatrales, compañías de danza y agrupaciones circenses que han logrado mantenerse activas gracias a la pasión y compromiso de sus



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

integrantes. Sin embargo, la precariedad de la infraestructura, la falta de circuitos de circulación y la débil financiación hacen que la mayoría de estas iniciativas sobrevivan en la informalidad. Las casas de la cultura, cuando funcionan, son los principales escenarios para la formación y presentación, pero su dotación técnica es insuficiente y sus condiciones logísticas limitan la calidad de las puestas en escena. En las zonas rurales y municipios periféricos, los grupos de danza tradicional y teatro comunitario dependen casi exclusivamente del voluntariado y la autogestión, lo que los hace frágiles y con poca visibilidad.

Las problemáticas se relacionan con la falta de escenarios especializados (teatros, salas alternas, auditorios equipados) que permitan la circulación estable de las artes escénicas. La centralización de los pocos recursos disponibles en Cartagena crea inequidades territoriales, dejando a los municipios pequeños sin posibilidades de acceso. Adicionalmente, se identificó la falta de formación técnica en áreas clave como producción, iluminación, escenografía y gestión, lo cual reduce la capacidad de profesionalización del sector. También preocupa la falta de políticas de fomento que garanticen el sostenimiento de compañías, colectivos y grupos de tradición, que muchas veces desaparecen por falta de apoyo.

Las propuestas apuntan a la creación de un circuito departamental de artes escénicas que articule festivales, temporadas y circuitos de circulación en distintas subregiones. Se sugiere recuperar y adecuar salas existentes, así como construir escenarios multifuncionales en municipios estratégicos. Además, se recomienda fortalecer la formación técnica y profesional en artes escénicas mediante diplomados, talleres y residencias, con énfasis en jóvenes rurales y comunidades afrodescendientes e indígenas. Igualmente, se propone garantizar fondos de estímulo y sostenimiento para compañías de teatro, danza y circo, permitiendo su estabilidad y permanencia en el



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

tiempo. Finalmente, es esencial promover las artes escénicas en espacios no convencionales como plazas, colegios y barrios, acercando el arte al público y generando nuevas audiencias.

6. LITERATURA, BIBLIOTECAS, ESCRITURA Y ORALIDAD.

La literatura y la lectura en Bolívar tienen un potencial inmenso, sustentado en una tradición oral diversa y en la presencia de escritores, poetas y cronistas de renombre. Sin embargo, los índices de lectura en el departamento siguen siendo bajos, y las bibliotecas públicas, que deberían ser los principales motores de acceso a la lectura, presentan limitaciones serias en cobertura, dotación y programación cultural. La Red Departamental de Bibliotecas no logra cubrir la totalidad de municipios ni garantizar sostenibilidad en los que sí existen. En varios casos, los espacios funcionan más como depósitos de libros que como centros vivos de cultura. A pesar de ello, se destacan iniciativas independientes de promoción de lectura, clubes de lectura comunitarios y proyectos de narración oral que buscan fortalecer la identidad y estimular la creatividad, aunque con poca articulación institucional.

Las problemáticas detectadas incluyen la falta de actualización de colecciones, la escasa conectividad tecnológica en bibliotecas y la ausencia de mediadores de lectura formados. Muchas bibliotecas carecen de planes de programación cultural y trabajan de manera aislada, sin generar articulación con escuelas, colectivos culturales o artistas locales. La baja inversión en políticas de fomento a la lectura se refleja en el desconocimiento de autores locales y en la falta de estrategias para acercar la literatura a los jóvenes. Además, la tradición oral, fundamental en comunidades afrodescendientes, palenqueras e indígenas, no ha sido suficientemente reconocida ni integrada a los programas de lectura y escritura.



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

Las propuestas se centran en fortalecer la Red Departamental de Bibliotecas mediante una estrategia de modernización, dotación y conectividad digital. Se recomienda implementar programas de formación para mediadores de lectura y gestores de bibliotecas, con énfasis en metodologías creativas e inclusivas. Igualmente, se propone articular las bibliotecas con instituciones educativas, colectivos comunitarios y escritores locales, generando programación cultural continua. La lectura debe ser concebida como un derecho cultural, y por ello se plantea ampliar el acceso a través de bibliotecas itinerantes, ferias del libro regionales y festivales de narración oral. Finalmente, se sugiere visibilizar y fortalecer a los escritores locales mediante catálogos, antologías y becas de creación, promoviendo así la producción literaria bolivarense.

7. MÚSICA Y FORMACIÓN MUSICAL.

La música es uno de los pilares más fuertes de la identidad cultural de Bolívar. Desde las músicas de gaita, tambores y bullerengue hasta las bandas de viento y la champeta, el departamento es referente nacional en diversidad sonora. En muchos municipios, las escuelas de formación musical representan el único acceso de los niños y jóvenes a procesos artísticos, y en ellas se perpetúan tradiciones centenarias. Sin embargo, la sostenibilidad de estas escuelas es frágil, pues dependen de recursos limitados de alcaldías y de la voluntad de instructores mal remunerados. En paralelo, la música urbana y contemporánea ha crecido con fuerza en Cartagena y otros centros urbanos, pero carece de apoyo institucional y de espacios para su desarrollo. Las problemáticas incluyen la falta de apoyo sistemático a las escuelas de música, la escasez de formación en producción musical y la poca articulación entre músicas tradicionales y contemporáneas. También se observa la pérdida progresiva de intérpretes de instrumentos tradicionales y la falta de interés de las nuevas generaciones en aprenderlos, lo que pone en riesgo la



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

continuidad de estos saberes. Adicionalmente, existe poca circulación y promoción de las músicas bolivarenses en el ámbito nacional e internacional, lo que limita su proyección y reconocimiento.

Las propuestas se orientan a consolidar un sistema departamental de escuelas de música, con apoyo técnico, pedagógico y financiero sostenible. Se sugiere implementar programas de formación en producción musical, grabación y gestión de proyectos para ampliar las oportunidades de los músicos jóvenes. Igualmente, se plantea articular las músicas tradicionales con las contemporáneas, generando laboratorios creativos y fusiones que fortalezcan la innovación sin perder la raíz. Para promover la circulación, se recomienda crear festivales y circuitos de presentaciones en diferentes municipios, así como plataformas digitales que difundan la música bolivarense en el país y el mundo. Finalmente, se propone proteger y fortalecer la labor de los maestros portadores de tradición, reconociendo su rol en la transmisión de saberes musicales.

8. GOBERNANZA CULTURAL.

Uno de los mayores retos del sector cultural en Bolívar es la debilidad institucional. Aunque existen dependencias de cultura en las alcaldías, en muchos casos no cuentan con personal capacitado ni con presupuesto suficiente. La cultura no siempre es priorizada en los planes de desarrollo, lo que genera discontinuidad en los procesos. Los consejos municipales de cultura funcionan de manera irregular y con poca incidencia real en la toma de decisiones. Además, existe una fragmentación entre el sector oficial y los colectivos independientes, lo que genera desconfianza y falta de articulación. Las problemáticas principales son la ausencia de una política pública departamental sólida, la falta de recursos asignados a cultura en los presupuestos municipales y la debilidad en los mecanismos de participación



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

ciudadana. También se observa falta de continuidad en los proyectos debido a los cambios de gobierno, lo cual impide procesos sostenibles a largo plazo. Las propuestas se orientan a fortalecer la institucionalidad cultural mediante la creación de un sistema departamental de cultura que articule a las alcaldías, consejos municipales, colectivos y artistas. Se recomienda garantizar presupuesto fijo para la cultura en los planes de desarrollo y fortalecer los consejos de cultura con formación y acompañamiento. Igualmente, se plantea promover procesos de planeación participativa que incluyan a las comunidades rurales, afrodescendientes, indígenas y urbanas, reconociendo la diversidad del territorio.

9. INDUSTRIAS CULTURALES CREATIVAS

En el departamento de Bolívar existe un ecosistema de industrias culturales y creativas que incluye expresiones como la música, la gastronomía, la moda, la producción audiovisual, el diseño artesanal, el teatro y otras manifestaciones que, además de ser identidad cultural, representan un motor económico. No obstante, persisten grandes retos.

Entre las principales problemáticas se identifican: la falta de políticas claras de apoyo a la economía creativa, la precariedad de mecanismos de financiación para los emprendedores culturales, la débil articulación entre cultura y desarrollo económico, y la carencia de plataformas para la comercialización nacional e internacional de los productos culturales. También se observa una fuerte centralización de oportunidades en Cartagena, lo que deja en desventaja a creadores de municipios intermedios y rurales. La informalidad en la producción cultural, la ausencia de programas de capacitación en gestión empresarial y la falta de acceso a créditos y mercados son limitantes estructurales que frenan el crecimiento del sector.

Las propuestas giran en torno a la creación de un Fondo Departamental para las Industrias Creativas, programas de incubación de empresas culturales,



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

ferias permanentes de emprendimientos culturales en todo el territorio, fortalecimiento de capacidades en mercadeo digital y comercialización, y estrategias de internacionalización que conecten a los creadores bolivarenses con el Caribe y el mundo. También es indispensable generar redes de cooperación entre municipios, integrar el sector cultural en las agendas de desarrollo económico local y crear un observatorio departamental de economía creativa.

10. TURISMO CULTURAL.

El turismo cultural es una de las apuestas estratégicas más importantes para Bolívar. La riqueza patrimonial, histórica y cultural del departamento lo posiciona como uno de los destinos más atractivos del país, con Cartagena, Mompox y Palenque como referentes de talla mundial. Sin embargo, el turismo cultural enfrenta múltiples desafíos.

Entre los principales problemas se encuentran la concentración del turismo en Cartagena, lo cual genera sobrecarga en la ciudad y deja de lado el potencial de otros municipios con gran riqueza cultural. Además, se evidencia la falta de conectividad vial y digital para acceder a territorios con alto valor patrimonial, la precariedad en la infraestructura turística de muchos municipios y la carencia de formación especializada en turismo cultural para los operadores locales. También preocupa la mercantilización excesiva del patrimonio en algunos contextos, lo que genera tensiones entre la preservación de la identidad cultural y la explotación comercial.

Las propuestas incluyen diseñar un Plan Departamental de Turismo Cultural, con rutas patrimoniales que integren expresiones inmateriales (danzas, gastronomía, festivales) y patrimonio material (monumentos, arquitectura, paisajes culturales). También se requiere descentralizar la oferta turística, promover el turismo comunitario, capacitar a guías locales en narrativas



I CUMBRE DE GESTORES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

culturales, crear plataformas digitales que articulen la promoción turística de todo Bolívar y fortalecer las alianzas entre el sector cultural, el sector turístico y el sector empresarial. Finalmente, es necesario garantizar que el turismo cultural sea sostenible y beneficie directamente a las comunidades guardianas de las tradiciones.



Proyecto apoyado por el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes y su programa nacional de concertación cultural